

TheoThijssen MUSEUM



Tekening: Maria Wiersma

De Digitale Bode

Nieuwsbrief van het Theo Thijssen Museum, jaargang 6, nummer 5bijlage

Redactie: Rob de Klerk (ttmrob@gmail.com)

Eindredactie: Trudy Franc

Amsterdam, februari 2025

De Digitale Bode is een uitgave van het Theo Thijssen Museum en bevat artikelen over leven en werk van Theo Thijssen, onderwijs, literatuur (in het bijzonder de boeken van Theo Thijssen), Amsterdam (in het bijzonder de Jordaan) cultuur in het algemeen. *DDB* komt tien keer per jaar uit. Daarnaast geeft het Museum tweemaal per jaar het (papieren) *Theo Thijssen Bulletin* uit.

Annet Schaap

gast van het Theo Thijssen Museum

Locatie: Theo Thijssenschool

Tijdstip zondag 15 juni 2025 om 15.00 uur

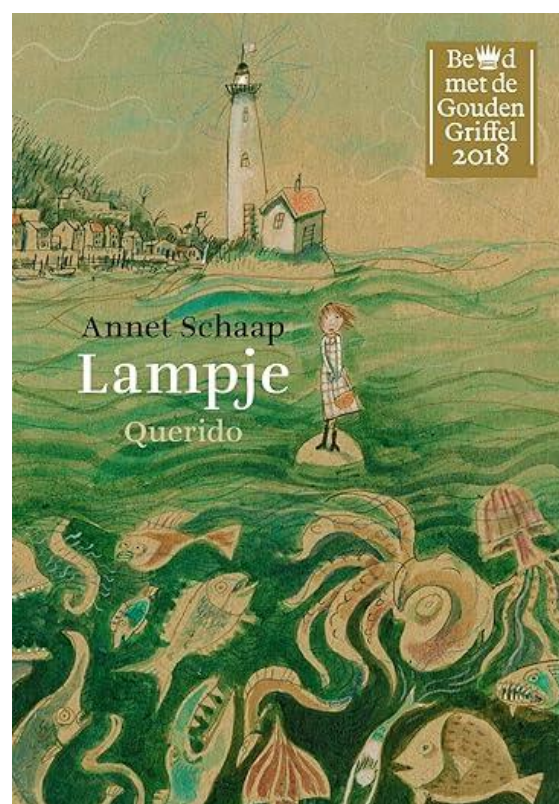


Annet Schaap is een gelauwerd schrijfster. Op zondagmiddag 15 juni, 15.00 uur, komt deze auteur en illustrator in de Theo Thijssenschool voorlezen uit haar veelgeprezen kinderboeken *Lampje* en *Krekel*. Ook laat zij zich interviewen over haar schrijverschap (thema's, stijl, hoofdfiguren), haar tekenwerk voor andere schrijvers en ook over de inspiratie die zijn put uit het werk van Theo Thijssen.

Annet Schaap (1965) studeerde aan twee kunstacademies en een schrijversschool.

Als schrijver debuteerde zij in 2017 met *Lampje*, een sprookjesachtig boek over de avonturen van een ontheemde torenwachtersdochter met onder meer een jonge, ongelukkige 'zeemeerman'. Het boek werd een geweldige bestseller, bekroond met onder meer de Gouden Griffel, de Woutertje Pieterse Prijs, de Nienke van Hichtumprijs en de Vlaamse Boeken-leeuw, en bovendien 28 keer vertaald.

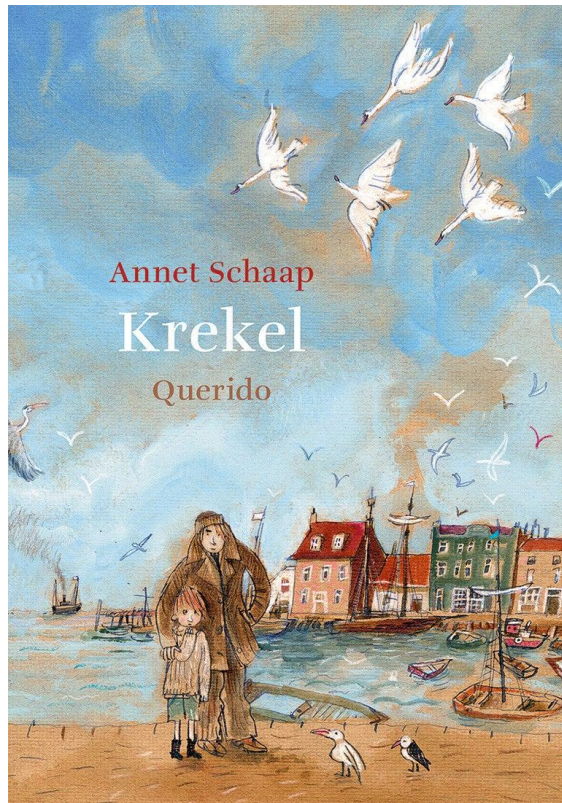
In 2022 werd *Lampje* succesvol bewerkt tot een filmserie voor VPRO-tv. werd wereldwijd in 28 talen vertaald.



Na *Lampje* verschenen van Schaaps hand ook het prentenboek *De boom met het ooren* en de verhalenbundel *De*

meisjes, wrang-humoristische bewerkingen van bestaande sprookjes).

En afgelopen maart (2025) verscheen *Krekel*, dat zich opnieuw af-



speelt in de tijdloze, waterrijke en winderige wereld van Lampje – zonder Lampje zelf, maar we ontmoeten wel weer enkele bijfiguren uit haar debuut. Daarin gaan de stoere Eliza en haar angstige broertje Krekel op zoek naar hun drie mysterieus verdwenen grote broers.

Voordat ze debuteerde als schrijfster was Annet Schaap al een succesvol

illustrator. Ze voorzag ruim 250 kinderboeken, van illustraties, zoals bijna alle boeken van Jacques Vriens en Francine Oomen.

In interviews toonde Annet Schaap zich onder meer schatplichtig aan Theo Thijssen, vooral Kees de jongen, *Schoolland* en *De gelukkige klas*, vooral omdat hij zich zo goed kon verplaatsen in kinderen.

De bijeenkomst sluit aan bij de tentoonstelling Lekker lezen. De leeslessen van Theo Thijssen, in het Theo Thijssen Museum, Eerste Leliedwarsstraat 16 Amsterdam.

Omdat ons intieme museum eigenlijk te klein is voor dit soort evenementen, maken wedankbaar gebruik van de gastvrijheid van de nabije Theo Thijssenschool.

Vóór en na de bijeenkomst zijn ter plekke boeken van Annet Schaap te koop.

Toegangsprijs € 7,50. Reserveren aanbevolen, via info@theothijsssenmuseum.nl.

Ingang Theo Thijssensschool Anjelierstraat 157 (ingang via de speelplaats, Tuinstraat naast nr. 170).

Voor meer informatie: Peter-Paul de Baar: peterpauldebaar@gmail.com; 06-44 66 30 46.

De jury van de Woutertje Pieterse prijs 2018 over het winnende boek *Lampje*

“Dit sprookjesavontuur over een vuurtorenwachtersdochter, zeemeerminnenzoon en hun vrijheidsstrijd voor eigenheid, is ontegenzeggelijk schatplichtig aan grootheden als Paul Biegel en Hans Christian Andersen. Maar dat heeft Schaap niet in de weg gezeten. In tegendeel. Haar verhaal over het moederloze meisje Lampje dat iedere avond het licht van de vuurtoren doet branden tot ze op een stormnacht geen lucifers meer heeft waardoor een schip vergaat, ze van haar vader gescheiden wordt en naar het spookachtige Zwarte Huis moet verkassen, is wat je zou kunnen

noemen een nieuwe klassieker. De plot is spannend en griezelig en sterk qua opbouw. De taal golft als de zee. De metaforen passen het verhaal. En de personages ontroeren. Zoals de vuurtorenwachter die Lampje mist: *‘Zwiep aan, zwiep uit. Zwiep licht, zwiep donker. Zo heb je een vrouw, zwiep, en een kind, zwiep, een baan, een been. En zo heb je niks. Alsof ze er nooit zijn geweest.’* [...] De jury koos dit jaar voor wervelende taal, voor sfeervol beeld en voor oprechte durf: Voor een illustrator die net als haar hoofdpersoon eindelijk heeft durven toegeven aan haar diepe verlangen te willen schrijven, en nu ineens ook schrijver is. Voor een hoofdpersoon die net als Woutertje Pieterse nieuwsgierig is en de wereld met een onbevangen blik tegemoet treedt. Voor een lichtend meisje dat durft te kiezen voor eigenheid, omdat ze is ‘gesneden ‘uit dat hout. Dat goeie hout. [...] Heldenhout.”

De jury van de Vlaamse Boekenleeuw geeft aan zich er bewust van te zijn dat het debuut van Schaap al ruim is bekroond en met lof overladen.

“Maar dat weerhoudt de jury er niet van zich ook te laten meeslepen en overrompelen door een weergaloos sprookje. ‘Wat fijn dat er weer zo’n boek is’, verzuchtte een van de juryleden. Een boek om in te verdwijnen, nog een keer te lezen en bij te knorren van literair leesplezier. Heel af en toe is er zo’n boek dat die speciale magie heeft en er met kop en schouders boven uitsteekt. De jury van de Boekenleeuw kan niet anders – maar doet dat met veel overtuiging en enthousiasme – dan ook deze prijs toe te kennen aan het boek dat al zoveel prijzen won”.